

fragmentum

für zwei Chöre und Orchester

HAUPTCHOR a cappella, ORCHESTER tacet bis **A 10**

Wilfried Krätzschmar
(2011/12)

(A) **A 1** Mit großer Ruhe, sehr langsam und zurückgenommen (♩ ca 54)

SOPRAN

kleinere Gruppen
1 COE - LI CRE - DO DE - UM ET FAC - TO - REM IN OM -
2 PA - TREM FAC - TO - REM VI - SI - BI - LI - UM CRE - DO
3 VI - SI - BI - LI - UM U - NUM TER - RAE PO - TEN - TEM
molto p

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)
3 (N) _____ (Wdh.)
molto p

ALT

kleinere Gruppen
1 ET DE - UM TER - RAE PO - TEN - TEM U - NUM OM - NI -
2 IN PA - TREM ET OM - NI - UM TER - RAE DE - UM PO -
molto p

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)
molto p

TENOR

kleinere Gruppen
1 FAC - TO - REM VI - SI - BI - LI - UM COE - LI U - NUM
2 DE - UM ET OM - NI - UM VI - SI - BI - LI - UM COE -
molto p

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)
molto p

Die kleineren Gruppen (evtl. nur 2-3 Ausführende in einer Stimme) werden zwar vom Dirigenten geführt, sollen aber nicht in absolut genauer rhythmischer Präzision zusammen singen, so daß unscharfe Konturen entstehen; molto legato, mehr Klang als Sprache, den Text mehr „schwebend“ als „artikuliert“ realisieren - es entsteht ein Ahnen statt Verstehen.

Die größeren Gruppen quasi summen mit halbgeöffnetem Mund (etwa „N-“), völlig frei im Tempo, jeder für sich, ohne Koordination, so daß sich eine schwebende Wolke aus Klang ergibt.

C 47

meno mosso (♩ ca. 100)

1 Fl. *mf* 5 *ff* *) frei

2 Fl. *mf* *ff*

1 Ob. *mf* 3 *ff* *) frei

2 Ob. *ff* *) frei

Fg. *mf* 5 *f* *ff* *) frei

1 Hr. *ff* *) frei

2 Hr. *ff* *) frei

1 Tnp. *mf* 5 *ff* *) frei

2 Tnp. *ff* *) frei

3 Tnp. *ff* *) frei

S. *ff*

A. *ff*

Extra Chor

T. *ff* „Wo?“

B. *ff*

Vln. I 1-4 *mf* 5 *f* 5 *ff* trem.

1 Vln. II *mf* *f* *ff* unis.

2 Vln. II *mf* *f* *ff*

3 Vln. II *mf* *f* *ff* trem.

1 Va. *mf* *f* *ff* *) frei

2 Va. *mf* *f* *ff* *) frei

1 Vc. *mf* 5 *f* *ff* *) frei

2 Vc. *mf* trem. *f* *ff* *) frei

Kb. *mf* *f* *ff* *) frei

*) sehr rasche, hastige Figuren; unabhängig vom dirigierten Zeitmaß!

D 38 **D 39**

S. *p* „in car - na - - tus *pp* wieder frei pro no - bis

A. *p* „in car - na - - tus *pp* wieder frei pro no - bis

Chor *p* „in car - na - - tus *pp* wieder frei pro no - bis

T. *p* „in car - na - - tus *pp* wieder frei pro no - bis

B. *p* „in car - na - - tus *pp* wieder frei pro no - bis

EX. I *mf* „wo a - ber wirk - lich

II *mf* „wo in wahr -

Vln. I 1 2 3 4

Vln. II 1 2 3

Va. 1 2

Vc. 1 2

E 59

Fl. 1

Fl. picc.

Ob. 1

Ob. 2

Hr. 1

Hr. 2

S.

A.

Chor

T.

B.

EX.

S.

A.

T.

B.

VI. I

1-2

3-4

VI. II

1

2

3

Va.

1-2

Vc.

1

2

Kb.

*) presto! schleudernd, nicht gegenseitig koordiniert!

E 80 senza misura

Alle Stimmen (Hauptchor und Extrachor) als
RAUM - CRESCENDO

Nacheinander einsetzen; der Extrachor beginnt mit den an einer Seite stehenden Stimmen und zieht die Einsätze von da bis zur anderen Seite (z. B. $\leftarrow \rightarrow$); danach beginnt der Hauptchor mit den innen stehenden Stimmen und zieht die Einsätze von da nach außen ($\leftarrow \rightarrow$).
Alle bleiben im Piano, das Crescendo geschieht räumlich!

Die Passage rasch ausführen, mit unterschiedlichen abgehackten Pausen („atemlos“); jeder für sich, und bis zum Ende dieses Teiles ständig wiederholen!

Die gesprochenen Segmente in relativ tiefer Stimmlage, sehr zurückgenommen (nicht deklamieren!); die gesungenen Partikel in freier Tonhöhe (die Notation ist nur Modell für die ungefähre Gestalt der Linie), ebenfalls zurückgenommen, wie ein angedeutetes oder hastig probiertes und wieder abgebrochenes Singen.

E 80

ad lib. (schnell) wechselnd als Whispering oder als tongue-stop ausführen!

Fl. 1

die Wiederholungen unterbrechen mit unregelmäßig eingestreuten Pausen und Klappengeräuschen!

„ersticktes Whispering“: extrem kurzes Staccato, starkes Luft- und Klappengeräusch

Ob. 1

„ersticktes Whispering“: extrem kurzes Staccato, starkes Luft- und Klappengeräusch

Ob. 2

ohne Mundstück
Luftstöße („tongue-stop“) am S-Rohr

Kfg.

die Wiederholungen unterbrechen mit unregelmäßig eingestreuten Pausen und Klappengeräuschen!

Hr. 1

Hr. 2

Chor + EX.

„Wo _____ auf der Er-de wo _____ ge-fal-len cru-ci-fix-us pro no-bis

VI. I 1-2

batt. col legno

VI. I 3-4

batt. col legno

VI. II 1-3

batt. col legno

Va. 1-2

batt. col legno

Vc. 1

batt. col legno

Vc. 2

batt. col legno

Kb.

batt. col legno

+) Die Wiederholungen durchsetzt mit unregelmäßigen unterschiedlichen (kurzen) Zäsuren!

*) Hr.: Hastige Gruppen aus erstickten kurzen geräuschhaften Tönen durch extremes Stopfen und halbgeöffnete Ventilstellungen!

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg.

Hr. 1 2

Trp. 1 2 3

S. 1 2 3

A. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

S.

A.

T.

B.

Chor

S. 1 2 3

A. 1 2 3

EX. 1 2 3

T. 1 2 3

B. 1 2 3

VI. I 1 2 3 4

VI. II 1 2 3

Va. 1 2

Vc. 1 2

H 5

H 6

p

*)

*)

„ex - spec - - to ex - - spec - to ex - spec - - to ex - spec - to

„ex - spec - to ex - - spec - to ex - spec - - to ex - spec - to

„ex - - spec - to ex - spec - - to ex - - spec - to ex - spec - - to

„ex - spec - - to ex - - spec - to ex - spec - - to ex - spec - to

„ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

„ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

„ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

„N

— (N) —

*) jeder für sich ad lib. ab und zu eine der Repetitionsfiguren in den gehaltenen Ton einfügen (wenig! / leicht! / immer weiter bis zuletzt).